DECIMO ANIVERSARIO

No. 57 / Marzo 2017

SUBTLE DEATH

Metal Magazine

THE SWEET METAL BAND

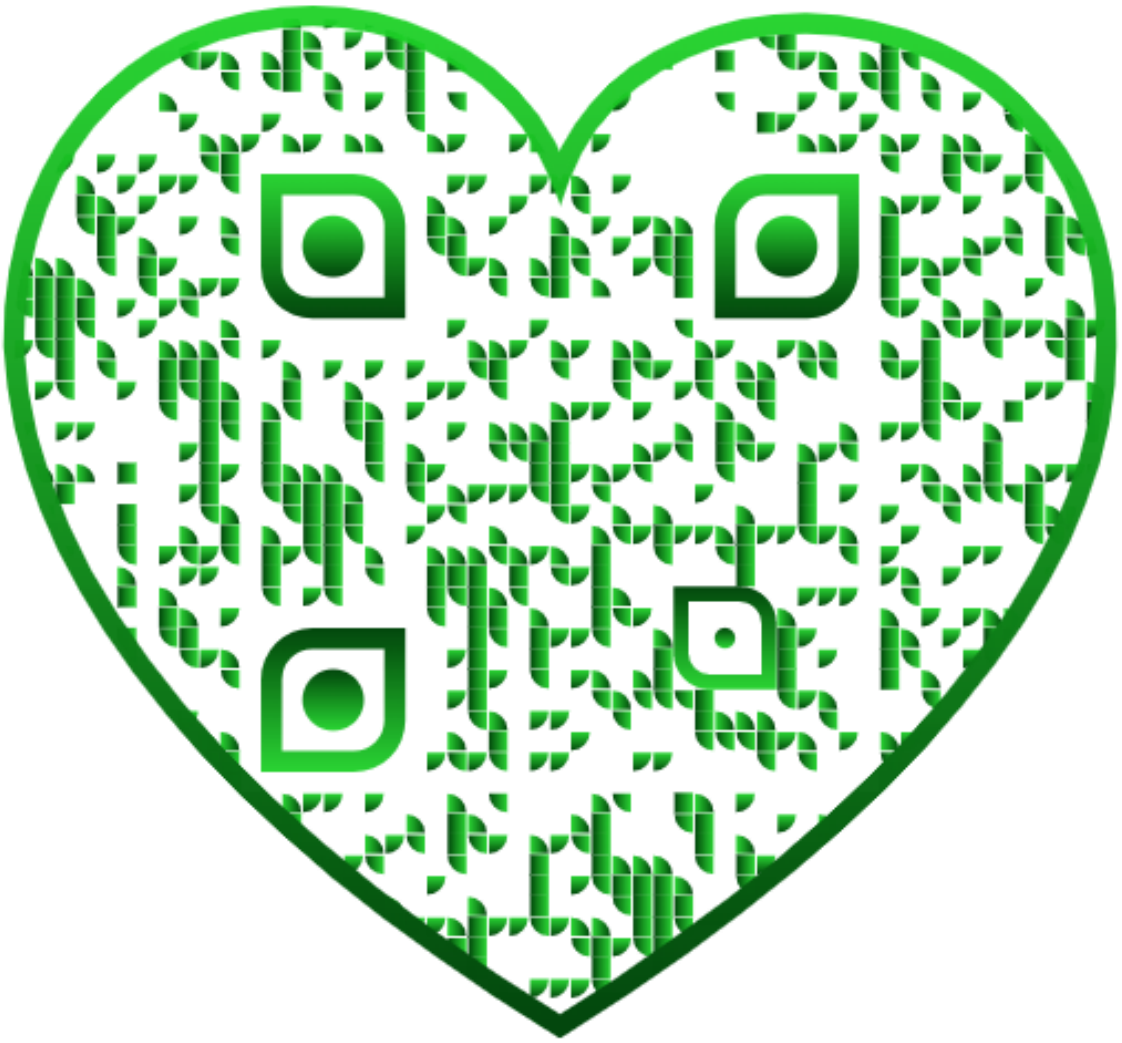
BLACK FAITH

KILMARA

ATROFIA

WHIPPING THE CLOWN

CONCRETO RECORDS



Sumario

NOTICIAS:

03 - METAL NEWS

ENTREVISTAS:

06 - KILMARA
08 - BLACK FAITH
11 - THE SWEET METAL BAND
14 - ATROFIA
16 - WHIPPING THE CLOWN
18 - CONCRETO RECORDS

GIRAS:

22 - LATINOAMERICA 2017

PERFILES DE BANDAS:

23 - AVENUE
24 - HELLCROSS
- CIRCUS TRAIN
25 - SOZIEDAD ALKOHOLIKA
26 - SKANNERS

LITERATURA UNDERGROUND:

27 - RESEÑAS DE REVISTAS

cdandlp.com

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.
www.cdandlp.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

Edición,
Diseño y Realización:
Omar Vega Riaño

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com
omarvega@nauta.cu

www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com
www.subtledeath.tk

Subtle Death Productions

© 2017

"Winter" es el inminente nuevo álbum de los atmospheric black metal **Fen**. Con fecha de lanzamiento para este 10 de marzo vía Aural Music Imprint Code666, la producción de los seis temas y quinto disco fue realizada por Jaime Gómez Arellano en los Orgone Studios en Londres (Ulver, Altar of Plagues, Grave Miasma, Primordial, Solstafir) …

En la celebración de los veinte aniversarios del disco "None So Vile", **Cryptopsy** estará brindando la totalidad de los temas de ese álbum para los fans como parte de la tercera anual "Devastation On The Nation Tour", la cual empieza este mayo entrante...

La elite griega de black metal **Acrimonious** esta promicionando el single "Qayin Rex Mortis". El tema corresponde al tercer álbum de la banda, "Eleven Dragons," su lanzamiento internacional será este 20 de marzo por W.T.C. Productions…

Gore House Productions se enorgullece de anunciar la firma de legión mexicana de brutal grind **Rottenness**, y emitió esta declaración acerca de la banda: "Desde su principio en 1994, la bestia con base en Yucatán ha hecho dejado una huella en la creciente escena de death metal. **Rottenness** no solo se ha convertido en uno de los actos más extremos en ejecución de México, es una banda que se ha mantenido fieles a su sonido…

La banda sueca de blackened metal **King Of Asgard** lanzará al mercado su primera música nueva del grupo luego de tres años el 17 de marzo. Titulado "Taudr", el EP será el regreso de la banda con fuerza con una alineación modernizada, firme convicción y algunas sorpresas más. Producido por Magnus "Devo" Andersson (SubRosa, Marduk).

Demon Hunter realizara nuevo álbum "Outlive" a través de una asociación con Solid State Records el 31 de marzo. El álbum, el cuál será el octavo de la banda y el seguimiento de su disco del 2014 "Extremist", ya está ahora disponibles para pedido por adelantado en su sitio web, donde también se puede ver el trabajo de arte para la edición doble del vinil....

Waterland, está preparando el lanzamiento de su nuevo álbum "Signs of Freedom", que es el cuarto larga duración de su carrera. Naturales de Barcelos con una sonoridad de symphonic/ melodic power metal, fundados en el 2007, editaron los álbumes "Waterland" (2008), "Virtual Time" (2010) y "Our Nation" (2015). Hay dos videos de los temas, "Can We Go Home?" y "Turn On the Lights So We Can Dance". Este es uno de los trabajos más esperados para este año 2017. La banda está constituida por Patrícia Loureiro (voz), Miguel Gomes (guitarra), António Silva (teclados), Ivan Batista (bajo) y Tiago Moreira (batería)…

Bandcamp - un sitio que se ha convertido en la meca para todas las cosas del metal underground - se enreda en protestas en contra de la administración Trump por la abolición de inmigración y el muro propuesto para la frontera mexicana con un valor de $15 billones. El pasado febrero, Bandcamp escogió un día y dono el 100 % de sus ganancias de cualquier canción comprada durante todo el día a la Unión Americana de Libertad Civil. El fundador de Bandcamp es Ethan Diamond…

El metalcore de **No Trauma** se expandirá por toda Sudamérica en donde ya tienen confirmado el tour promocional de su más reciente disco llamado **"Viva Forte até o seu Leito de Morte"** lanzado el pasado mes de mayo del 2016 vía Metal Records. La banda formada el 2011 en Rio de Janeiro, Brasil destaca por su frescura e innovación en el ámbito metal/ hardcore. Su disco debut conformado por doce potentes canciones así lo demuestra donde rozan el djent, el death core y otros subgéneros. Todo esto cantado íntegramente en su idioma natal, el portugués. La banda lo conforman: Hosmany Bandeira (voz), Marvin Tabosa (bateria), Jhonny Boy (Bajo) y Tunninho Silva (guitarra). No Trauma llegaran a Sudamérica entre los meses de marzo y mayo del 2017…

Deliberation Press y **Iron Pages Books** han anunciado el 24 de marzo, como fecha para el lanzamiento en idioma inglés y alemán de "**Damn The Machine – The Story Of Noise Records**" . Libro escrito por el periodista americano David E. Gehlke, con diseño de cubierta realizada por el baterista de Voivod Michel "Away" Langevin, y un prólogo escrito por Hansi Kürsch, vocalista de Blind Guardian…

¿Recuerdan que la discografía completa de **Emperor** se había anunciado para un boxed por Blood Music en el 2014? Pues está finalmente terminada y ya está disponible para muchos afortunados. El sello publicó este anuncio: "Casi 4 años de principio a fin, la discografía completa de Emperor, The Complete Works está finalmente acabada....

Frontiers Records lanzo el quinto disco de los suecos **Eclipse**, se titula **Monumentum** y ya podemos escuchar el primer single de nombre "**Vertigo**". Según la banda, el disco es de neto corte melódico, respetando las raíces del género, pero siempre mirando hacia adelante. "**Nadie va a sentirse defraudado**", dijo el líder **Erik Martensson**. Y agregó: "Cuando voy y veo una banda solo quiero escuchar canciones que me hacen querer poner mi puño en el aire y gritar, y quiero que todos a mi alrededor hagan lo mismo. Bueno, **Monumentum** es un puño gigante esperando a una multitud de rockeros".

Overkill han estrenado un nuevo vídeo para el tema “Goddamn Trouble”. El clip ha sido dirigido por Kevin Custer, quien ya trabajó con la banda en los vídeos de “Armorist”, “Bitter Pill”, “Rattlesnake” y “Bring Me The Night”. La banda también filmó otro clip para “Shine On”. Su nuevo trabajo “The Grinding Wheel” está disponible desde el pasado 10 de febrero a través de Nuclear Blast Records…

Con base en la ciudad de Santiago de Chile, la banda de metal **Half Blood** ha liberado su segundo single, "Adamas," tomado de su debut, el cual estará fuera a mediados del 2017, "Half Blood" es auto producido con producción vocal por Logan Mader. El vocalista Manuel Castillo comento: "Adamas quiere decir inconquistable, invencible, del griego antiguo...

El trío psicodélico de sludge metal **Nibiru** se encuentra en estudio en la grabación de su nuevo álbum. Su frontman Ardat hizo el siguiente comentario: “Después de la realización del EP Teloch, de 4 temas en la primavera 2016, entramos al MusicLab Studio para grabar nuestro nuevo esfuerzo en el estudio. El nuevo álbum llevara por título Qaal Babalon…

Morbid Flesh

El segundo álbum de **Morbid Flesh**, "Rites of the Mangled," esta con fecha para su liberación por Unholy Prophecies para el 24 de abril. El sello Unholy Prophecies comento: "Orgullosamente catalán, esta banda con base en Barcelona esta apropiadamente nombrada, pues son auténticamente e inequívocamente morboso, death metal de la vieja escuela…

Los españoles de sludge/doom **Mothersloth** han revelado desde el pasado febrero el trabajo de arte de la cubierta y el primer single de su próximo álbum "Moon Omen", el single es Once Human. El nuevo álbum “Moon Omen” saldrá por Argonauta Records y estará disponible a inicios de marzo…

Obituary, la banda de death metal de Florida ya desde hace algunos días está promocionando su segundo sencillo Turned to Stone de su próximo álbum. Si te gusto el sencillo anterior Sentence Day, pues espera a que este el álbum fuera, que tiene fecha para este 17 de marzo en formato CD, LP y formato digital…

Los portugueses de culto black metal **Black Cilice** estrena nuevo tema "Channeling Forgotten Energies" online. Esta canción es tomada de su cuarto álbum, "Banished from Time", el cual saldrá a nivel internacional el 10 de marzo por Iron Bonehead Productions…

La banda **Dragonforce** está grabando el álbum que le da continuidad a sus trabajos anteriores "Maximun Overload" del 2014 y la compilación del 2016 "Killer Elite". La verdadera pregunta ahora es: ¿Tendrá este nuevo álbum algún enfermo cover de Johnny Cash como hicieron en "Máximo Overload"?...

La banda española **Guadaña** cuenta ya con su tercer álbum de estudio titulado Karma. Cuenta con la colaboración en uno de sus temas con Alberto Díaz, cantante de la banda de thrash metal Overdry. Karma está a la venta desde el pasado 10 de febrero bajo el sello The Fish Factory…

La bajista de Kittie **Trish Doan** falleció el pasado febrero a la edad de 31 años. La banda publicó una breve declaración sobre su muerte: "Con tristeza inmensurable compartimos la noticia de la transición de nuestra hermana y mejor amiga Trish Doan. Encontrar las palabras justas es difícil. Ella fue tan lista y vibrante y talentosa y la amamos y aun la amamos...

Megadeth se llevó a casa el Grammy por la categoría de "Best Metal Performance" en la edición 59 de los Grammy Awards, esto fue el domingo 12 de febrero en el Staples Center en Los Angeles. La nominación marcó la duodécima ocasión para la banda en su carrera. Megadeth fue nominado por el album del 2016 "Dystopia"…

Memoriam, con el ex-Bolt Thrower vocalista Karl Willetts y el baterista Andrew Whale junto a el guitarrista de Bendición Scott Fairfax y el bajista Frank Healy, debutaron con el video lyric "Surrounded By Death". El tema es tomado del nuevo álbum próximo a salir "For The Fallen", el cual será lanzado el 24 vía Nuclear Blast Records…

La banda colombiana **Lucifera** lanzo el pasado mes de febrero el álbum "Preludio Del Mar", via Morbid Skull Records, de dicho disco ya están promocionando el tema Los Demonios de Loudun…

La banda **Restos Humanos** ya tiene en circulación su álbum debut auto titulado, vía Epidemia Recs, Power From Hell Records, Grindfather Productions y Eyes Of The Dead Productions. El álbum fue grabado, mezclado y masterizado en Mal De Testa Records, Tombolo (PD), en diciembre del 2016…

Legion Massacre ha lanzado su EP debut "Caged and Torturerd", el cual fue mezclado y masterizado por George Bokos (ex-Rotting Christ, ex-Nightfall, Stone Cold Dead) en los Grindhouse Studios. La banda se formó en 2011 por Stavros Mpont (guitarrista) y pronto se le sumo Carlos Reyes (vocal y bajo) y Riccardo Grechi (drums)…

El vocalista de **Danger Danger** Ted Poley y el guitarrista de **Trixter** Steve Brown se unieron para este proyecto de nombre **Tokyo Motor Fist**, que editaron su disco debut el pasado 24 de febrero. Es bueno precisar que la banda que acompañan al dúo es nada menos que Greg Smith en bajo (Ted Nugent, Rainbow, Alice Cooper) y Chuck Burgi en batería (Rainbow, Blue Oyster Cult, Joe Lynn Turner). Tokyo Motor Fist traerá un sonido emparentado con bandas como (obviamente) Danger Danger y Trixter, pero también con influencias de Def Leppard, Bon Jovi y Cheap Trick...

Tokyo Motor Fist

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….

ROCK METAL WEBZINE
DARGEDIK
WWW.DARGEDIK.COM

W.A.S.P : Aniversario de "The Crimson Idol" y anuncia Gira

Blackie Lawless celebrará con el resto de miembros de **W.A.S.P.** el 25º aniversario de su obra maestra "**The Crimson Idol**" de una manera muy especial. Por un lado, regrabarán el álbum incluyendo además un DVD con una película sobre la historia que se cuenta en el álbum, y por otro se embarcarán en una gira en donde en una primera parte del show proyectarán dicha película, y en la segunda interpretarán íntegramente "**The Crimson Idol"**. Las primeras fechas anunciadas son en octubre en U.K.

La banda griega **Sorrows Path** ha dado a conocer que el héroe brasileño de la guitarra Thiago Oliveira (Warrel Dane) será el guitarrista invitado para el nuevo álbum de Sorrows Path que llevará por título "Touching Infinity". Thiago compondrá y realizará el solo para la canción "My Chosen God". La grabación, mezcla y masterizacion en los Fragile Studio de Grecia por el productor Vangelis Yalamas en 2017. El álbum será lanzado por el sello alemán Iron Shield Records…

Sheep United Nations Productions en cooperación con LarvaOvCum Presentan el álbum debut de la banda italiana **Bastardi Putridi di Vicenza**, el álbum se titula Truffando Vicentini, 20 minutos de AntiBanks Grind & Roll, locura y mucho más..., basado en una historia verdadera.
Sheep United Nations 3
Via Brigata Granatieri di Sardegna,
Vicenza, VI, Italia. Vicenza, Veneto 36100. Italy

Elkin Ramírez, cantante de la reconocida banda de rock colombiana **Kraken** y uno de los personajes más queridos de la escena rock y metal latinoamericana, falleció a los 54 años de edad el pasado 29 de enero en la Clínica Neurológica de Antioquia, Colombia, por complicaciones con una enfermedad cerebrovascular que padecía, según informaría su hijo Andrés Ramírez…

Saturnal Records ha confirmado el 28 de abril como la fecha para el lanzamiento internacional del noveno álbum de **Barathrum**, "Fanatiko". Formado en 1990, Barathrum es uno de los fundadores del black metal finlandés. Con sus primeros demos de los años 90s, y especialmente después sus dos primeros álbumes, "Hailstorm" y "Eerie", ambos realizados en 1995, fueron los cimientos y fortalecimiento de la banda…

El día 29 de abril en la Sala Razmatazz 3 de Barcelona **Far 'n' Hate** se prepara para darlo todo en la presentación oficial de su nuevo trabajo "Eternal" el cual vio la luz este pasado 5 de enero a través de White Tower Records. Los de Girona han vuelto a la carga con un disco lleno de fuerza y energía y deseando poder presentarlo para disfrute de los asistentes. Para esta gran fecha cuentan con dos grandes bandas acompañantes como son **Teksuo** y **Against the Inspiration**…

Elkin Ramírez

La banda española **Dethlirium** presentan su primer trabajo en forma de EP titulado ***"Asymmetrical Disorder"*** y que será publicado en el mes de marzo a través del sello **Brutal Arratia Records**. La banda se forma a principios de 2016 por Pintxo Wayewta (In Thousand Lakes,ex-Akhvan), Igor Mörk (In thousand Lakes, ex-Akhvan) & Alai Blasphemy (ex-Adgar,ex-Tenebra,ex-Dabelyu) con la intención de hacer metal potente y rápido en forma de Thrash-core oscuro con toques Black y Death. "Assymetrical Disorder" fue registrado en los Chromaticity Studios (Vhäldemar, In Thousand Lakes) con el productor Pedro J.Monge, y cuentan con la colaboración en las voces de Ödemark de la banda noruega The 3rd Attempt en el tema "Abuse of Power".La portada ha corrido a cargo de Seyerot Logos.

https://www.facebook.com/Dethlirium
https://dethlirium.bandcamp.com/

KILMARA llevan recorriendo los escenarios de toda España y parte de Europa desde el año 2003, tras diversos cambios en la formación, la banda se encuentra nuevamente cohesionada, perfectamente preparada y en forma para seguir cumpliendo con sus proyectos e ilusiones de seguir impulsando y dando a conocer su música por todo el mundo. Su guitarrista Kike se encargó de responder las interrogantes. Por: Omar Vega.

Saludos. Bienvenidos a las páginas de Subtle Death. Para los lectores que no los conocen, ¿puedes hacer un breve repaso a la historia de la banda?

-Los orígenes de la banda datan del año 2003 cuando se incorporó Wolf a la banda, que hasta aquella fecha y desde que se formó en 1998/1999 se llamaba Jadde. Con la incorporación de Wolf pasamos de hacer canciones en castellano a crear temas en inglés. Durante estos años y hasta finales de 2015 siempre hemos permanecido Javi a la batería, Wolf vocalista y John y yo (Kike) a las guitarras y coros. Los bajistas por diferentes razones han ido variando, han sido Borja, Salva, José, Johan, Raúl y ahora tenemos a Didac. Wolf el año pasado dejó la banda y desde entonces canta Dani Ponce.

Hace algunos meses cuentan con un nuevo vocalista. ¿Qué tal su acople en la banda? Danos su actual alineación.

-Dani Ponce es nuestro actual vocalista, un gran cantante con más amplitud de rangos que Wolf y con muchas ganas, ha sido un gran fichaje.

El sonido de la banda mantiene la esencia del Heavy Power Metal de la vieja escuela. Como logran mantener viva esa esencia considerando que en estos días el metal en general parece tener otros sonidos y valores musicales.

-Bueno, nosotros siempre hemos querido y nos ha gustado mezclar guitarras muy melódicas, pero a la vez potentes y cañeras. El resto se debe a toda la cantidad de influencias y gustos que tenemos. Creo que sin darnos cuenta hemos llegado a tener un estilo muy particular.

Hablando de influencias, ¿cuáles eran estas cuando formaron la banda y cuáles ahora?

-Como he dicho tenemos influencias muy variadas, desde los clásicos, Dio, Purpple, pasando por Hendrix y ya más modernitos como Helloween, Iron Maiden, Masterplan, Rage, Megadeth, Guns ‘n’ Roses, In Flames, son tantos… lo último a lo que me he enganchado… Dragonforce.

Si no me equivoco “Love Songs And Other Nightmares” fue producido por Roland Grapow, ex-Helloween y editado por Sony Music. ¿Cómo fue su concepción, grabación, cuál es su concepto, etc.?

-Correcto, Love Songs fue grabado por Roland Grapow en sus estudios de Eslovaquia, igual que anteriormente grabó y produjo Don’t Fear The Wolf. Es un disco que habla de vivencias personales que uno va teniendo en esta vida, historias de amor, de amistades perdidas, frustraciones… Este disco partió de la base de una serie de composiciones que llevaba en mente John, composiciones que tenía muy trabajadas y a las que Javi añadió baterías y yo mis solos y algunas partes, pero toda la parte compositiva en esta ocasión vino de John, Wolf añadió a las músicas letras fue componiendo durante el año que transcurrió desde que grabamos toda la música, hasta que el finalizó su grabación de voces, con la inestimable colaboración en los coros de Roland.

Su tercer disco "Love Songs And Other Nightmares" tuvo un gran éxito y muy buenas críticas. ¿Piensan que ahora con su próximo trabajo pudiera suceder lo mismo?

-La idea para el próximo disco es dar otro pasito más e intentar hacer un disco con canciones de calidad. La idea es volver a componer aportando más ideas, tanto yo mismo (como en discos anteriores) como el resto de la banda, descargando un poco a John y así liberarlo un poco mentalmente. Pero básicamente la idea es esa, seguir haciendo buena música.

Kilmara han tenido el placer de participar en varios festivales de Europa. ¿Cuéntanos donde han estados presente hasta ahora y que tal ha sido esta experiencia?

-La verdad es que hemos tenido la oportunidad de actuar varias veces fuera de España y siempre han sido experiencias positivas, sin ir más lejos este verano hemos estado en Eslovaquia en el More Than Fest, compartiendo cartel con grandes bandas como Children of Bodom, Craddle of Filth, Dragonforce, Andre Matos, Fredom Call y muchas otras.
Siempre nos han tratado genial, pero uno se queda con el sentimiento de ser más valorado fuera de España que en nuestro país.

Kilmara ha tocado junto a connotadas bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo se han sentido y que experiencia han ganado al compartir escenario con bandas de tanta trayectoria?

-Lo primero de lo que te das cuenta es que la gran mayoría de estas bandas son personas como tu como yo… aprendes mucho de ver desde dentro como se comportan y como lo hacen estos grandes musicazos, y como muchos de ellos son gente a la que admiramos, disfrutamos de su música y la experiencia.

¿Cuáles son las actividades personales de los miembros de la banda?, ¿hay proyectos musicales paralelos?, ¿cómo logran complementar su tiempo con el trabajo que hacen en Kilmara?

-Por desgracia los miembros de Kilmara hemos de vivir de nuestros respectivos trabajos y usar nuestro tiempo libre para la banda, se va combinando como se puede. Pero como dije toca trabajar duro

para luego darle a la guitarra.

¿Cómo se han portado las revistas, webzines y los medios hacia ustedes? ¿Qué puntos positivos y negativos resaltarías de estos medios?

-La verdad es que el trato que hemos recibido por parte de la prensa a nivel mundial ha sido muy positivo y el último disco ha tenido muy buena aceptación por parte de la crítica.

¿Conocen o les ha llegado alguna referencia de la escena cubana?

-Si te soy sincero, a parte de la música típica cubana que se puede escuchar por aquí, de los grandes artistas famosos cubanos como Celia Cruz, nada más. En plan metal no he tenido el placer de escuchar nada.

¿Cuál es la inspiración al momento de engendrar las letras de los temas de Kilmara?

-Desde siempre hemos escrito sobre temas y cosas que le pueden suceder a cualquiera.

Subtle Death es una revista que pretende rescatar los perdidos valores y raíces del movimiento metalero en general; ¿qué opinión te merece esto?

-Creo que todo lo que sea apoyar la música en general es positivo. En los tiempos que corren cualquier ayuda siempre es bienvenida.

Ahora bien, ¿podrías adelantarnos algo sobre el nuevo material de la banda y su temática lírica y musical?

-Estamos en pleno proceso de composición y aún está todo en estado muy primitivo, pero seguid en
contacto con nosotros y seguro que os podremos adelantar algo.

Una última pregunta, ¿Qué podemos esperar de Kilmara en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?

-De Kilmara podéis esperar una banda muy sincera, lo que hay en el disco es lo que hacemos, sin engaños. Mucho guitarreo y mucha melodía, a la vez que fuerza. Seguro que no nos dejará indiferente.

Muchas gracias por la entrevista. Si tienen algo que añadir o solamente quieren dirigirse al público este es el momento adecuado.

-Daros las gracias por la atención que nos habéis prestado, es un placer poder conversar con vosotros y darnos esta oportunidad para que el pueblo cubano pueda conocernos. A ver si hay suerte y podemos ir algún día a actuar por allí. Un gran saludo desde España. Fdo.: Kike.

https://twitter.com/KILMARA_DFTW
www.youtube.com/user/kilmaraofficial
http://www.vevo.com/artist/kilmara
http://www.kilmara.com/
http://www.reverbnation.com/kilmara

Black Faith es una banda con años de trayectoria en la escena italiana, pero desconocida para muchos. Así que Snarl, uno de sus integrantes, nos pondrá al tanto de esta banda que defiende el black metal y que están promocionando su más reciente trabajo discográfico salido hace apenas algunas semanas bajo el titulo de Nightscapes.

Por: Omar Vega.

Hola Snarl. Black Faith es una banda completamente desconocida para mí y muchos. ¿Cuál es la historia de Black Faith y quién fundó la banda?

-Hola Subtle Death Magazine y gracias por la entrevista. Black Faith fue formada en Pescara, Italia, en 2004 por mí y un viejo bajista que tuvimos en disposición para tocar black metal. Nuestra primera realización fue en el 2006 con un demo CD llamado "Proclaim My Victory", el cual recibió muchas buenas críticas en webzines y revistas. Después de eso, tuvimos problemas con la alineación y sólo yo y Lucas Demon (Athanor, Oltretomba) quedamos de esa alineación. Esto nunca nos detuvo en nuestro trabajando, pero nos desaceleró, pero la actividad en vivo fue siempre buena.

Fue en el 2009 que realizamos un EP nombrado "Jubilate Diabolo-2010 Promo Version", un cover a Darkthrone para un CD tributo (Novecento Produzioni). Después de esto, la alineación fue estabilizada y en el 2013 lanzamos nuestro primer álbum "Jubilate Diabolo" (Mother Death Productions), y un Split MC con Acheronte nombrado "The Last Prayer" (SBRT Records). En 2014 realizamos un Split 10" vinyl con Silberbach, de Alemania, y una canción gratis para celebrar el décimo aniversario de Black Faith, esta fue un cover versión de "La Preda" por Litfiba, una banda de culto del rock en Italia. Todas estas realizaciones pusieron el nombre de Black Faith en un amplio rango en Italia, con una gran cantidad de conciertos y metas logradas. Finalmente, a finales del 2015 nos pusimos a trabajar para la grabación de "Nightscapes", nuestro segundo álbum, finalizando la grabación en el 2016 y fue lanzado el 4 de febrero de 2017. Y mientras continuamos tocando en directo, pensamos grabar aún más cosas nuevas.

Por favor, trata de describir con breves palabras la música que usted hacen para aquellos que no conoce la banda.

-Nuestro black metal ha evolucionado a través de los años. Nuestro demo CD sonó a mi parecer bastante como una mezcla entre lo primero de Gorgoroth y de Temple of Baal, pero surtió efecto por hacerlo tan personal como en "Jubilate Diabolo". En ese CD hay algo de influencias del speed/thrash lo cual está en el Split MC "The Last Prayer". Fuimos sumando cada vez más estilo en nuestra música y trabajando para atarlos todos. "Nightscapes" es el resultado. En este disco usted puede oír la rabia del speed/thrash, pero también puede escuchar momentos de pura oscuridad, amargura y desesperación.

¿Quiénes son los presentes miembros de Black Faith? ¿Dime algo acerca de la temática de las canciones?

-Yo por supuesto, siendo el fundador. Hyakrisht es el baterista desde 2009 y él hace un trabajo increíble todo el tiempo, Attar (como Vinterblot en nuestro primer álbum) llena el lugar de la guitarra rítmica desde 2011 (sólo en estudio por el momento) y en el bajo y backing vocals tuvimos a Acheron desde el 2010 hasta 2016, quien dejó la banda después de la grabación de "Nightscapes". Hoy nuestra alineación es: Snarl (vocales, guitarra líder), Hyakrisht (batería), Attar (guitarra rítmica - sólo en estudio). Pues los conciertos en directo nosotros abusamos de Kjiel de Eyelessight en guitarra rítmica y de Vrakor de Dark Haunters en el bajo.

Acerca de las letras, nunca escribí sobre ficción o inventé historias. Hasta "Jubilate Diabolo" discutí algunos temas incluidos (1 por canción) donde intercambio opiniones de la Cristiandad y/o exalta el Satanismo. Desde "Nightscapes" y más allá, sin embargo, nuestro concepto va a cambiar. Black Faith no se ha detenido para ser una banda Anticristiana, pero tenemos más temas que tratan más con espiritualidad que estrictamente con el satanismo. Digamos que tratamos de sumar personalidad en nuestras letras también. "Nightscapes" es un concepto doble, y estos dos conceptos están entrelazados en todo el album. Escuche las letras, tenga su propia opinión y déjenos hablar acerca de esto con alguna cerveza.

¿Cuál es tu opinión acerca de qué el black metal es música para un cerrado circulo de gente?

-Es una declaración realmente ambigua, porque no es claro lo que se ha querido decir por "cerrado circulo de gente". En mi experiencia nunca confío en "círculos cerrados" o como sea, desde que son un modo para caracterizar a uno mismo o su música innecesariamente, y siempre traen auto insatisfacción.

Pienso que el músico no tiene derecho de fundar cualquier "círculo cerrado" de personas, amigos o cualquier cosa: ¡El músico no puede escoger a los fans, son los fans los que gustan de lo que ellos quieran! La verdad es que la meritocracia habla, y usted puede crear todos los "círculos cerrados" que usted quiere, pero si usted es un loco músico, básicamente nadie se preocupará por usted y su "círculo cerrado". Nos comprometemos a hacer lo mejor que hacemos por este género, y no hacemos esto solo por estar bien en un "círculo cerrado", pero para compartir escenario con grandes bandas y conocerlas por un rato hablando de nuestro comportamiento, ambos espiritualmente y musicalmente. Y ningún comportamiento puede existir o puede sobrevivir en un mundo pequeño.
También, vivimos en un mundo donde alguien puede hacer una banda o un demo, una página Facebook de su banda y puede postear algunas canciones en YouTube. Eso es virtualmente accesible a todo el mundo, así que debe ser a lo que se quiso decir por "círculo cerrado de gente", no sé.

Vamos a hablar sobre la creación del último álbum "Nightscapes". ¿Dónde se grabó el álbum y cuánto tiempo se tomó?
-Lo grabamos por nosotros mismos. Hyakrisht tiene un gran equipamiento para grabar batería y vocales en su casa, el cuál es también donde podemos tener los ensayos, mientras las guitarras y el bajo fueron grabados en la casa de Acheron, porque él tiene un equipamiento de grabación un poco grande también.
Comenzamos a grabar a finales del 2015 y terminamos todo muy tarde en la primavera del 2016, incluyendo post producción, mezcla y masterizacion, todo se hizo solo por Acheron y Hyakrisht. El resultado fue tan bueno que eventualmente lo haremos otra vez para nuestras siguientes realizaciones.

Dime algo sobre el arte de la cubierta, realizado para Cordiceps M. Hay muchos invitados en este nuevo álbum, hablando de estos invitados.
-El título del álbum estuvo claro desde el comienzo, "Nightscapes", así es que necesitábamos un trabajo de arte que fuera nocturnal, obscuro y minucioso, pero que también colorido, de ensueño y vívido. Buscamos un trabajo de arte que tuviera ambas de estas características, evitando clones de photoshop o "Transylvanian Hunger". Pienso que Cordyceps M hizo un gran trabajo.
Acerca de los invitados, bueno, todo esto comenzó con Mancan de Ecnephias. Necesité que su voz de barítono subraye algunas atmósferas, y después de lo que él dijo "vamos hacerlo", fue natural para mí agregar a más invitados para subrayar las atmósferas y la materia lírica en las canciones, así es que escogimos mortalmente grito de Xes de Infernal Angels en "Culmination of Injustice", las voces evocativas de Mancan y los teclados de Sicarius de Ecnephias, las infernales vocales de Lord of War (Athanor y Hellsteps) y la guitarra líder guitarra orientada al thrash de Triumphator (Atavicus y Draugr) en "Throwback!", los arpegios de Kjiel de Eyelessight en "Nightscapes" y las vocales desesperadas pero enojados y cínica de Sinister (Solitude Project y Catechon) en "Consecrabor".
El resultado fue una gran explosión. Todos esto añade carácter y personalidad al álbum. Más estilos vocales, más plenitud.

¿Dime sobre el sello Throats Productions? ¿Por qué este sello?
-¡Porque tuvimos nuestra parte de mala suerte en el pasado, entonces estuvimos buscando por uno bueno! Hyakrisht se encargó de ese aspecto, pero le puedo decir que "Jubilate Diabolo" tuvo buenas ventas y una gran cantidad de desgracia, porque fue lanzado por un sello italiano que hizo un buen trabajo, pero fue un fracaso. Eso es perdonable y no estoy enojados con ellos, pero cuando le preguntamos por otro sello para una reedición de ese álbum debido a la alta demanda, tuvimos que auto producirlo, porque más sellos que pensé no entender la palabra "Reissue" o se asusta por realizar más de 50 copias. ¡Maldito, eso es un insulto, nosotros vendemos esa cantidad en un concierto!
Así es que decidimos años atrás que merecimos más que eso. Salimos en busca de un sello realmente bueno, y Throats Productions nos contestaron. Buena promoción, buena cantidad de copias, bromistas y no fraudes en absoluto. Estamos completamente felices con eso.

Hablemos sobre influencias, ¿Cuáles fueron tus influencias allá por 2004 cuándo formaste Black Faith? ¿Qué acerca de sus influencias ahora, en 2017?
-Sólo uno: haciendo la mejor canción podríamos por nosotros mismos, repetidas veces. Si no es 100 % perfecto, no tenía que ser grabada. En 2004 nos preparamos nosotros mismos tocando algunos covers de algunas bandas black metal de Suecia, pero el primer riff que Black Faith alguna vez creó fue de "Sanctity in Darkness", el cual no suena sueco en absoluto, así es que nunca nos sentimos por esos gustos "vamos a tocar como esas bandas": Escuchamos la música, la analizamos y tratamos de entenderla, así es que personalmente no quedo influenciado por bandas. Puedo ser influenciado por géneros musicales enteros, pero eso es raro.
Hoy día trato de captar el sentir o un ánimo que experimenté por mí mismo en una canción, y para hacer eso tengo que olvidar cualquier influencia externa, porque otras bandas componen lo que su corazón dijo y lo que vivieron, así es que no podemos actuar como tuviésemos esa misma inspiración también. Así es que puedo quedar impresionado por muchas cosas, pero solo yo puedo influenciarme a mí mismo en la música.

¿Puedes decirme cuales son los más importantes y valoradas realizaciones en tu colección musical?

-Sólo hablaré acerca de valor sentimental: Death SS – Night of the Living Death SS, Mayhem – De Mysteriis Dom Sathanas (el álbum que cambio mi vida), Deathspell Omega – Si monumentum Requires, Circumspice (un álbum que literalmente me atemorizo a muerte cuando lo escuché por primera vez), Dark Funeral – Diabolis Interium Red Leather Digipack, Satyricon – Nemesis Divina y por supuesto el primer álbum de black metal que alguna vez compré en 1998: Emperor – In the Nightside Eclipse.

¿Siente nostalgia por la música metal de los 80 como el artista más extremo?

-No seguro. Los 80s pueden haberse idos pero el espíritu todavía vive fuertemente. Hay muchas bandas de speed, thrash y heavy metal obsesionadas con los años 80s en todo el mundo, estamos llenos de bandas de death metal de los 80s y tempranos 90s y en general la "vieja escuela" del metal está todavía viva y vívida.

¿Tu opinión sobre la escena italiana en el presente?

-Obtuvimos algunos nombres. Históricamente los mejores son en mi opinión Mortuary Drape, Opera IX, Aborym, Malfeitor, Handful of Hate y Bulldozer. Hoy día contamos con Baphomet's

Blood, Fleshgod Apocalypse, Selvans, Shores of Null, Infernal Angels, Ecnephias, Ad Noctem Funeriis y tantos otros. La lista podría parecer no tener fin. El lado positivo es que Italia tiene buenas bandas de metal aquí y allá en cada género musical. Lo negativo es que el lado promocional y la parte de distribución están casi ausentes. Usted hace trato con importantes sellos o tratos con sellos domésticos, hay básicamente nada de por medio, y es por eso qué buscamos por un decente sello fuera de Italia.

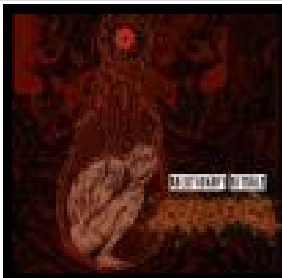
¿Puedes imaginarte lo siguiente: Black Faith abriendo un concierto a Dark Funeral?

-¡Deseo que puede hacerse! Ya abrimos escenario para Taake y Azaghal, ¿entonces por qué no?

Ok man, muchas gracias por tomarse su tiempo en responder. ¡No hay ni que decirlo, usted es invitado a visitar este país a cualquier hora que usted quiere, con la banda o por usted mismo, nuestras puertas están abiertas! Y ahora la clásica última pregunta: por favor dé un mensaje final para los lectores de Subtle Death.

-En nombre de Black Faith, gracias Subtle Death por darnos esta oportunidad. Para todos los lectores: todo el mundo apoye a Subtle Death por el esfuerzo, y en febrero 2017, "Nightscapes" salió a través de Throats Productions. Si está interesado, escúchelo y considere comprar una copia si a usted le gusta el black metal. ¡Que viva el metal de Cuba y todos los metaleros de Cuba! 666.

https://www.facebook.com/Throats.Productions/
https://www.facebook.com/BlackFaithOfficial/
http://www.mediafire.com/file/rs03dus00x484dq/Black+Faith+-+Nightscapes.rar



GROG
Ablutionary Rituals. Digipack 2017
Helldprod Murder Records

Considering normal situations after 25 years of existence any band is most likely to show normal signs of its own decadence…so they say… But here the truth exceeds these dogmas and this doesn't apply to GROG.

Releasing their 4th length their capability to create and play above their uttermost limits reaches another level and that's not the expected standard for these cases. ABLUTIONARY RITUALS is not only the natural evolution from the acclaimed SCOOPING THE CRANIAL INSIDES but also takes the band to a new extent of musical madness. The songs pulverize instantly your perceptions but still they carve their brutality in a very sensitive way. It's like being peeled and refreshed at the same time. The easiest path is to hear this as the common brutal death grind pathological inferno but as soon as you connect your senses to the songs structures you will find yourself in a rather complex and twisted dimension were fiction meets reality. Here the rules are meaningless, the human condition serves the infinite and ABLUTIONARY RITUALS reflects all this. So better than describe their opus or to fall in temptation and compare it to the other previous band releases our advice to you is dare yourself, be audacious, submit yourself to these 40 minutes of this unique experience and at the end if you survive you will feel blessed for taking part of this sonic cleansing!

LIMITED: 1000 COPIES / GENRE: BRUTAL DEATH GRIND
- LABEL: murder.records@helldprod.com
- OFFICIAL DISTRIBUTION: order@helldprod.com
- BAND: grogpt@gmail.com

www.Helldprod.com

THE SWEET METAL BAND tienen el honor de ser una de las bandas más longevas de Valencia, España. Más de quince años avalan a esta formación que, moviéndose en los márgenes del metal más contundente, no ha dejado nunca de evolucionar. Maik, uno de sus guitarristas, fue el encargado de responder la entrevista.

Por: Omar Vega

THE SWEET METAL BAND

Saludos y gracias por aceptar esta entrevista. Para iniciarla me gustaría saber un poco acerca de los inicios de la banda, sé que se formaron en 1999, fecha en la que eran pocas las bandas de metal en Valencia.

- Bueno, por aquel entonces ya había bandas de metal, pero claro nada comparado a como ahora que raro es la persona que no conoce a alguien que toque en una. Yo (Maik) ya había estado 3 años en una banda (de cuyo nombre no quiero acordarme), y llevaba varios años buscando gente para formar la mía propia con gustos más afines y no fue hasta el 97 cuando conseguí una formación sólida para que en 1999 The Sweet Metal Band diera su primer concierto.

Según he podido leer algunas reseñas, se dice que sus letras son criticas ácidas y sarcásticas y sus conciertos atronadores. ¿De qué rollo van los textos? ¿Se presentan muy seguidos?

- Pues ya el nombre del grupo es del todo sarcástico e irónico, y en los directos se hace patente aún más. Y esto se refleja en las canciones y en nuestra actitud. Cansa ya un poco esa apariencia de los grupos de metal de tíos duros y malotes (lo somos, pero preferimos parecer encantadores… XD). Eso sí, hay un denominador en todas las letras es que directamente o indirectamente estamos criticando a la especie humana, entre la cual evidentemente nos incluimos, sus rutinas de vida, de apareamiento, sus sin sentidos, etc… dándole un poco de ironía y gracia al asunto porque si no sería infumable. Y en cuanto a conciertos, no solemos hacerlos muy seguidos, pero claro si se tercia como ahora (11 en Barcelona, 18 en Alicante) pues allá vamos, pero es la excepción.

¿Crees que pueda ser una ventaja para una banda como The Sweet Metal Band que algunos de los miembros del grupo hayan tenido experiencias en otras bandas en el pasado?

- Ventaja, putada, según se mire. Porque la experiencia sirve de mucho, pero también que todos tengamos una visión diferente de hacer las cosas a veces es muy difícil de plasmar, y así pasa, que ninguno sabemos aún como va a sonar el próximo tema que compongamos.

La banda ha sufrido, en esta etapa con su nuevo disco, de diversos cambios de alineación. ¿Podrías darnos la alineación actual y lo que esto ha representado para la banda?

- Actualmente somos Maik e Iván a las guitarras, que somos los únicos que quedamos de la formación original, luego entró el batería Joan, Sam el bajista, y por último Rafa el cantante. Recientemente Álvaro que era el bajista hasta poco después de grabar este disco se fue, y volvió a entrar Sam que ya había estado con nosotros.

“Cansa ya un poco esa apariencia de los grupos de metal de tíos duros y malotes…”

Y como somos, más o menos, una democracia, evidentemente, cada cambio de alineación a lo largo de nuestra historia a supuesto también un cambio a la hora de componer, porque las canciones son la suma de los factores que hay en ese instante, entendiéndose como factores la manera que tienen de entender la música cada uno, y el estado a de ánimo, pero claro, metal arriba, metal abajo, es por donde nos movemos ¡¡que tenemos campo de sobra pá correr!!
Y si, de momento creemos que todos los cambios que ha habido han sido para mejor.

Con tantos años en escena entiendo que ustedes son personas con muchas responsabilidades, padres de familia, trabajo… y la música exige mucho tiempo, más aún si están comprometidos en cuerpo y alma. ¿Dime que es lo que los motiva continuamente a seguir con esta labor?
- Es una buena pregunta… Yo creo que es tozudez ¡¡joder, que no nos da la gana rendirnos!!

¿Cómo se puede catalogar a The Sweet Metal Band, como una banda de hard rock, heavy, rock melódico, metal extremo, groove, …?
- Pues te invitamos a que nos escuches y a que tú mismo intentes definirnos, porque que nos maten si sabemos cómo catalogarnos en algún genero especifico de metal. Cacho arriba, cacho abajo, creo que tocamos todos los palos, y a veces dentro de un mismo tema.

“Muchos de los discos que se venden han sido pagados hasta su distribución por los mismos grupos, y es lo que hay”

Llevan cinco discos en toda su carrera y todos autofinanciados y distribuidos por ustedes mismos. ¿A qué se debe esto, ningún sello o productora discográfica se ha interesado en la banda?
- Jajajajajajajajajaja. Igual en USA., o en algún otro país te ponen un cheque en blanco para que grabes y demás, pero aquí, lo más que te ofrecen es una distribución a pachas de algo que ya has grabado. (A nosotros, nos han llamado de Madrid porque una discográfica de la que no voy a decir el nombre estaba interesada, y me faltó poco para cagarme en la madre que los parió por hacernos 700 km para escuchar gilipolleces).
Muchos de los discos que se venden han sido pagados hasta su distribución por los mismos grupos, y es lo que hay.

Algunos de sus discos han sido masterizados en Finlandia por Mika Jussila. ¿Cómo ha sido trabajar con este productor?
- Menos el primero, todos han sido masterizados por Mika. Contactamos con él gracias a Nicolás García por entonces manager de **Terroristars**, y desde entonces, nunca nos ha defraudado, y hemos entablado una relación incluso de amistad cuando ha venido a nuestro país. Es un fantástico profesional y un tío de puta madre.

¿Por qué esperar 5 años para la realización de su nuevo disco?
- Realmente nunca hemos parado. Si hemos tardado 5 años en volver a grabar, ha sido porque cuando no nos faltaba un batería, nos faltaba un bajista, y por último un cantante. Hasta que no hemos conseguido de nuevo una formación estable no hemos podido componer y grabar.

Con relación a este disco The Farm, ¿cómo ha sido la recepción de este dentro de la escena?

nada que envidiar a esas que salen en la MTV y son cabeza de cartel de los grandes festivales. Y la entrada a nuestros conciertos es más barata ¡¡oeee!!

Bien, esto es todo, muchas gracias por el tiempo. Algún mensaje, comentario o algo que deseen decir y dar a conocer a los lectores, adelante. Gracias por todo.
- Somos The Sweet Metal Band, y podéis escucharnos y vernos en nuestra web, si nos echas un vistazo, igual te gusta y todo!!

www.thesweetmetalband.com

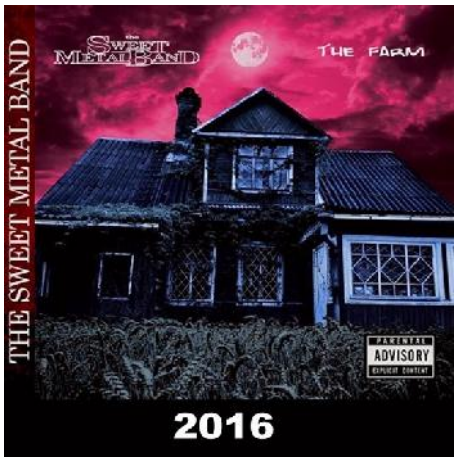
- No tenemos noticia de ningún medio especializado o amateur (y son unos cuantos a los que les ha llegado el CD) que no hayan hecho una reseña positiva o muy positiva de "the farm" y esto lo podemos decir alto y claro, ahí queda eso.

Ustedes que han estado presente en varios eventos y festivales por varias ciudades de la república española. ¿Cómo ven la escena española actualmente?
- La escena está abarrotada. Hay un montón de grupos, y muy buenos, hay tantos grupos y tantos conciertos que nos falta gente para llenarlos, y esa es la realidad.

"…y muy buenos, hay tantos grupos y tantos conciertos que nos falta gente para llenarlos, y esa es la realidad"

¿Qué puedes decir de sus intervenciones en conciertos con bandas nacionales e internacionales?
- Pues que hay de todo. Hay gente humilde y súper maja, y otros que son unos mataos y van de estrellas, es como la vida misma.

¿Cómo percibes el éxito comercial? ¿Te gustaría alcanzar el nivel de popularidad de los grandes del metal?
- ¿Éxito comercial? Desde luego siendo realistas no lo esperamos. Nos gustaría ser famosos como a todo el mundo, pero de momento, solo podemos aspirar a darnos cada vez más a conocer y montarla bien en nuestros conciertos para que vayan hablando de nosotros. Pero sobre todo divertirnos con lo que hacemos.



¿Por qué nos recomendarías que escuchemos a The Sweet Metal Band?
- Porque al igual que muchas otras bandas que ni siquiera conoces, no tenemos

Acaba de salir el nuevo disco completo de Hanal Pixan (Belize), "U kaayo'ob K'ujo'ob (El Canto de Los Dioses). Son 7 canciones de Metal Extremo mezclado a sonidos autóctonos. Todo esto homenajeando al pueblo Maya! Con liricas cantadas en Spanglish y lengua Maya de Belize, la banda versa sobre batallas y el espíritu guerrero de su pueblo! Con participación del guitarrista brasileño Thiago Perdurabo en guitarras, programaciones y producción. Este disco fue producido entre San Pablo, Orange Walk, Belize y Magé, Rio de Janeiro, Brasil. El disco también está disponible para download pago por apenas US$ 3,00 en:
http://hanalpixanbelize.bandcamp.com/releases

Desde Panamá llegan los thrashers de Atrofia. Contacte con Yigo, fundador de esta banda, que nos dejó estas palabras.

Por: Omar Vega.

Existe información de que Atrofia comenzó como un proyecto y que luego se fueron sumando los músicos. Cuéntanos un poco más sobre esto y los inicios de la banda.

- Que tal Omar te responde Yigo. En el 2009 después de vivir unos años en Chile y formar parte de Piraña y Brutalicidio vuelvo a vivir a Panamá, contacte a Aníbal Sucre Ex Aggressor, Enslaver con el cual armamos una banda de Death Thrash llamada Hatross, al pasar el tiempo inventaba temas que no iban con el estilo de la banda y decidí hacer un proyecto aparte con esas canciones el nombre ya lo había pensado hace rato así que Atrofia se transformó en ese proyecto, cuando estaba grabando unas maquetas invite a el vocalista y guitarra de una banda de Panamá llamada Antagonized para que grabara unos solos de guitarra y el llego con su otro guitarra Tony Freire el cual se mostró interesado en formar parte del proyecto así que con el sacamos el primer demo llamado La Máquina del Odio que trae 4 temas, al mover este demo aparece Wilhelm Urriola con mucho interés en tocar bajo y se integró de una, así empezamos a ensayar hasta que se integra Tony Sinclair en la batería teniendo la primera alineación donde tocamos en vivo y grabamos 2 temas para un compilatorio que hice llamado Maquinaria Infernal, al pasar el tiempo Tony Sinclair decide dejar la banda y reclutamos a Adair Domínguez baterista de una banda de Thrash llamada Sadic y con esta alineación grabamos nuestro primer LP que está a punto de salir.

¿Por quienes está integrada actualmente la banda?

- Wilhelm Urriola bajo, Tony Freire guitarra lead, Adair Domínguez batería y yo en la voz y guitarra rítmica.

¿Por qué escogieron el thrash metal como su propuesta musical?

- El thrash es el género que empecé escuchando desde el 87 con grupos como Blood Feast, Destrucction, Hirax, Kreator que siempre han permanecido en mis primeras influencias a la vez con la banda le damos algunas pinceladas de death metal, heavy que también nos gustan y así los temas tomen un sonido diferente.

La Máquina Del Odio, así se tituló su primer demo que salió en el 2013. ¿Cuál fue la respuesta del público hacia este demo?

- La respuesta ha sido buena, inclusive sacamos mas copias por pedidos que nos siguen haciendo de varios lugares.

¿Dónde te gustaría tocar en un futuro? Ya sea un país, festival, etcétera. ¿O alguna banda o bandas en particular?

- La verdad nos gusta tocar donde haya gente interesada en escuchar y disfrutar del metal, cualquier país o Festival seria brutal.

Maquinaria Infernal, fue un compilado donde ustedes aportaron dos temas. ¿Cómo fue que fueron escogidos para este compilado, que sello lo lanzo…?

- Ese compilado lo hago yo, con bandas de América y en este primer número puse 2 temas de Atrofia.
Yo con mi esposa tenemos un proyecto llamado Rompiendo Bocinas donde grabamos sesiones en vivo en audio y video a bandas underground de Panamá y de otros lados para darle exposición a estos géneros que no tienen mucho apoyo y esto lo hacemos de forma gratuita, a la vez sacamos algunos trabajos en formato CD-R o casete a bandas de la zona y este compilado se lanzó bajo Rompiendo Bocinas y se unió BlueSpoon Records que es un sello independiente y Evils Records, también independientes, los 2 son de Panamá.

¿Cuál es tu opinión sobre la escena panameña? ¿Has escuchado o tenido referencia de la escena cubana?

- Yo empecé en la escena panameña el año 89 con Merciless Death, banda de Death Thrash y teniendo esa referencia de los 80s y sus bajos y altos en la escena subterránea puedo decir que en estos momentos está retomando fuerza, veo muchas bandas nuevas bien organizadas y sacando material físico, hay buenas bandas de varios estilos y de diferentes épocas como Abatuar, Sádic, Harvest, Antharo, Enlil, Deathless, Nightwalkers, Ruins Of Christendom, Serpent of Eden, Sehlah, Noctrifer y más. De Cuba he escuchado bandas como Postmortem, Ancestor, Metal Oscuro y varias bandas algunas clásicas otras nuevas muy buenas.

Aproximadamente 5 años de vida lleva la banda, que tal la recepción del público hacia la banda en las tocadas.

- Las veces que hemos tocado se ha sentido buena recepción del público.

La banda estuvo en los meses finales del 2016 enfrascada en la terminación de su primer LP bajo el título de Programados Para El Caos. Coméntanos sobre este trabajo, temas, temáticas de sus letras… adelántanos algo.

- Así es, estuvimos grabando 8 temas 6 nuevos y 2 del primer demo para un LP que sacaremos en Vinilo con la ayuda de 3 sellos de acá, Lógica Ciega, BlueSpoon y Evil's Records. Todo lo grabe yo con un estudio portátil y lo mezclara y masterizara Jorge Luis Medina guitarrista de la banda venezolana Evil Reborn. Este LP debe estar saliendo en mayo de este año. Los temas nuevos tienen otro sonido, pero conservando el thrash del demo, las letras hablan de la autodestrucción humana, críticas a las instituciones religiosas y al sistema oscuro y corrupto en el que nos quieren sumergir.

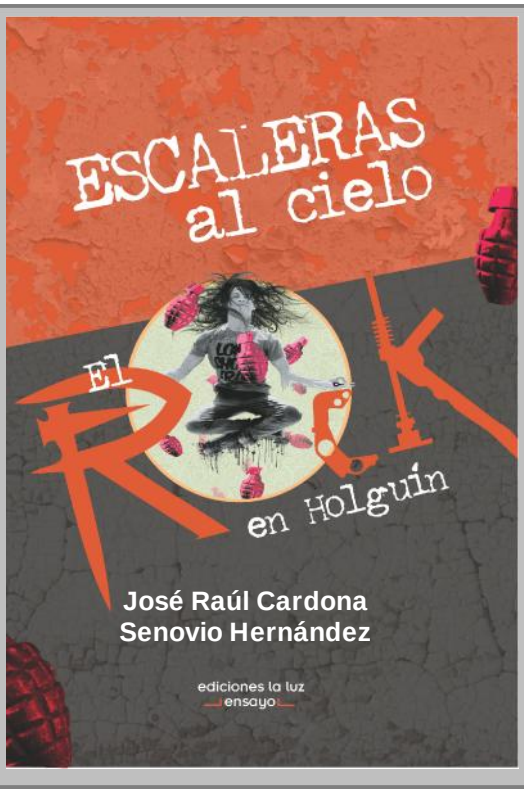
Planes y proyectos que se viene para la banda durante este 2017, con su larga duración.

- Tocar en vivo, tal vez viajar y seguir componiendo nuevos temas para otro disco.

Ok, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para tus comentarios finales.

- Muchas gracias Omar por esta entrevista y el tiempo que dedicas a apoyar a las bandas con SUBTLEDEATH.

atrofiametal@hotmail.com
movistudios@gmail.com



ESCALERAS AL CIELO: EL ROCK EN HOLGUÍN

José Raúl Cardona / Senovio Hernández

Ediciones La Luz

Excelente libro que muy pronto verá la luz, en mayo para ser preciso. Pero lo que encontraremos en este libro se corresponde más con un trabajo de investigación, pues en el total de sus páginas esta toda la investigación recogida por sus autores para conformar la historia del rock en la ciudad de los parques cubana, Holguín. Todos los seguidores de este género musical, tendrán aquí un libro de consulta, de referencia, de conocimiento…, un documento fundamental para conocer un momento único sobre la historia del rock en esta ciudad cubana desde 1957 hasta 2016. Es un libro de referencia desde ya.

Es bueno encontrar bandas donde los diversos estilos del metal estén presentes. Ese es el caso de Whipping The Clown, banda con mucha actitud y un interesante primer disco. Entrevista respondida por su vocalista Christian Tapia.

Por: Omar Vega.

Saludos. Como todo inicio de una entrevista hay que poner a la gente en el contexto de la banda; en tal sentido lo primero es conocer sobre el origen de la banda, bajo que estilo definirían su música y que influencias tanto musicales como líricas mantiene la banda.

-Bien, ante todo, me presento, soy Christian Tapia, el vocalista de la banda y agradeceros, en nombre de todos, el interés en entrevistarnos. Como muchas otras bandas, empezamos juntándonos con los amigos para pasar un buen rato y lo cierto es que, es lo que seguimos haciendo, pero tomándonoslo algo más en serio y con la intención de componer los mejores temas posibles y ofrecer lo mejor en directo.

En cuanto a las influencias son muy variadas, desde el heavy metal clásico, el hard rock, pasando por el thrash o el progresivo.

¿Se mantiene la misma alineación desde su comienzo? ¿Quiénes conforman la banda en estos días? ¿Algún proyecto paralelo de sus integrantes?

-Quizás hubo algún cambio al principio, pero Whipping the Clown, en su esencia es, los que lo formamos actualmente.

Alguno de nosotros colabora puntualmente con alguna otra banda de vez en cuando pero el proyecto principal es esta banda.

Según he leído, ustedes le dan mucha importancia a la parte melódica, ¿es así? Coméntame sobre esto.

-Desde un principio teníamos claro que deseábamos un sonido contundente pero asimismo acentuando una vertiente melódica, especialmente en el aspecto de las guitarras y las voces con coros y demás.

En cuanto a discografía, cuentan con un primer trabajo discográfico, Playground del año 2015. ¿Qué ha devenido este producto?, ¿se abren las puertas para Whipping The Clown? ¿Cómo ha sido la crítica y la reacción de los medios?

-Lo cierto es que nos han tratado muy bien, es nuestro primer trabajo y nos queda mucho camino por delante, mucho trabajo, tocar donde sea y cuando sea. A las puertas hay que llamar para que se te abran, o no... Aquí nadie te regala nada y hay que currárselo cada día.

¿Dónde fue grabado el disco Playground, cuantos temas lo componen…?

-Lo grabamos en Doblezeroo Studios en Lloret de Mar en Girona. Lo componen un total de doce temas incluyendo uno instrumental.

Llevan solo un disco en casi 9 años de carrera. ¿A qué se debe esta escasa producción discográfica?

-Debido a algún cambio de formación el tema se alargó mas de lo esperado, pero valió la pena ya que la banda está totalmente consolidada y con las ideas muy claras en todos los aspectos. Además, este año grabaremos nuestro segundo álbum, estamos trabajando para que suene aún mejor que el primero.

¿Están satisfechos con el sonido y el concepto general de la banda o crees que aún tienen cosas en que adentrarse?

-Yo soy de los que piensa que siempre se puede mejorar o aportar cosas nuevas. Siempre hay historias que contar, melodías por descubrir, pero, en líneas generales, el concepto sigue siendo el mismo.

¿Cómo va el asunto de tocar en vivo? ¿Son muy activos en este campo de las giras y conciertos?

-Siempre que podemos cuadrar las agendas nos buscamos algún bolo. En breve tocamos en Barcelona (Poble Espanyol 11/02) con The Sweet Metal Band, el 18/02 en Valencia (Mislata), 11/03 Sant Feliu de Guixols (La Goleta), 18/03 Barcelona (Mollet - Devilfest), 07/04 Barcelona (Sala Reaper) y nos quedan fechas por confirmar. No es fácil encontrar salas, pero es donde realmente nos lo pasamos bien!

¿Cómo ves la escena en España? ¿Qué bandas destacarías? ¿Hay apoyo de los medios hacia el metal en general? Me refiero a revistas, radios TV…

-Están saliendo bandas cojonudas pero lo del apoyo ya es otra historia. Hay medios, como el vuestro, que defienden y apoyan a las nuevas bandas todo lo que pueden, a nosotros nos han tratado muy bien, también muchas páginas web y radios, pero hay otros, como no, que lo único que les interesa es la pasta. No creo que esté diciendo nada nuevo.

¿Se puede vivir hoy en día de la música? ¿Qué cambiarías tú del panorama musical actual?

-Hay gente que lo consigue y la mayoría ha sido currando mucho, ¿qué es muy difícil? no hay nada fácil, requiere mucho esfuerzo y determinación. Estamos en ello.

¿Algún nuevo videoclip en mente? Ya sabes que los vídeos ayudan mucho a difundir la música de las bandas.

-De momento estamos inmersos en acabar de componer el segundo disco, pero está claro que habrá más videos.

¿Qué es lo mejor que habéis conseguido como banda hasta el momento?

-La gente a la que hemos conocido y que nos ha ayudado tanto, a la gente que nos sigue en vivo y el apoyo y el cariño que recibimos todos los días, eso no tiene precio.

¿Planes futuros a corto y largo plazo?

-Como te he comentado, publicar el segundo álbum y salir a tocarlo a todas partes. Esperamos veros allí!!

Bien, esto es todo, muchas gracias por el tiempo. Algún mensaje, comentario o algo que deseen decir y dar a conocer a los lectores, adelante. Gracias por todo.

-Agradeceros la oportunidad que nos habéis brindado y comentar que se nos puede seguir en Facebook (Whipping the Clown), Youtube, Spotify, Itunes, Bandcamp.

www.facebook.com/whippingtheclown
www.youtube.com/whippingtheclown

cdandlp.com
ONLINE MUSIC MARKETPLACE

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.

ON LINE MUSIC MARKETPLACE
www.cdandlp.com

Para los que llevamos algunos años en la escena, hemos visto a buenas agrupaciones pasar sin pena ni gloria. Concreto Records es uno de los tantos sellos que han surgido para apoyar a estas bandas y darlas a conocer a un mayor nivel. E.p Quéchol, su fundador, responde esta amplia e interesante entrevista que leerán a continuación. Por: Omar Vega

Hagamos un poco de historia. El sello inicio originalmente como una tienda de discos, y luego de un tiempo comienza con el lanzamiento de varias bandas locales y hoy en día es un importante sello. ¿Desde un comienzo pensaste en llegar crear el sello? (Cuéntame sobre los orígenes del sello, fechas…)

- Saludos Omar, de entrada, agradezco tu entrevista e interés en Concreto Records. Al inicio no tenía la intención de hacer un sello, no fue en realidad algo planeado, las cosas se fueron dando solas con la firme intención de apoyar en ese entonces a bandas de mi ciudad. Ese primer periodo amateur se da entre 1997 al 2001, año en el cual pudimos lanzar nuestro primer disco maquilado profesionalmente. Eran tiempos complicados, tenía mucho desconocimiento de cómo funcionaba un sello disquero y las inversiones para mí eran muy grandes, por lo cual tener solo un lanzamiento al año era todo un reto. Actualmente hemos mejorado y logrado un crecimiento programado, teniendo actualmente más de 100 ediciones propias y editando en los últimos tres años entre 12 a 16 discos por año. No sé si el término "importante" sea el adecuado, pero si puedo asegurarte somos un sello constante, con un catálogo extenso y variado atento a lanzar productos de calidad.

Concreto Records en la actualidad se ha colocado como unos de los principales y constantes sellos independientes en México. ¿Cuál crees que son las claves para haber llegado a esta posición?

- Hemos trabajo en estos aspectos en el siguiente orden: Música, calidad, promoción y constancia.

Creo el primer factor es la música que lanzamos, por las bandas que apostamos y damos un voto de confianza, puedes lanzar una edición muy "bonita" pero si la música no es convincente en cuanto a propuesta y producción será muy difícil colocar ese producto. Así que tratamos de ubicar propuestas de calidad que puedan tener una proyección y crecimiento como banda. En lo personal pienso que es la banda la que debes apoyar para su crecimiento, para así consecuentemente proyectar al sello, no al revés…

Otra parte importante es la calidad del producto. Somos cuidadosos del diseño, presentación e impresión de nuestros lanzamientos. Hay muchos "vivos" que lanzan material en pésima calidad por ahorrarse un poco de dinero, pero faltándole el respeto al trabajo musical de la banda. Eso provoca un desequilibrio, si la banda aposto por un invertir en un sonido de calidad, la responsabilidad entonces como sello sería apostar por una presentación también de calidad. Los clientes no son tontos, se dan cuenta de eso y lo agradecen igual que las bandas.

En cuanto a promoción, es necesario ser creativo, presentar tu trabajo de manera profesional, con diseño atractivo y ofertarlo donde existan espacios. En nuestro caso hacemos uso diario del internet para promocionar nuestros lanzamientos, imprimimos flyers, entrevistas y tratamos de aparecer con anuncios impresos en publicaciones especializadas, además de participar con algún stand cuando nos invitan. El presupuesto es limitado, pero la creatividad mucha, así que estamos atentos a donde se presenten oportunidades.

Por último, la constancia, es necesaria para que te tomen en cuenta como una empresa seria. La regularidad de tus lanzamientos tiene que ver con tu planeación financiera. No puedes programar tus ventas, pero si puedes programar la regularidad y constancia de tus ediciones. Proyectas tu inversión y ajustas tus tiempos para no caer en retrasos hasta donde sea posible. El hecho de contar con lanzamientos de manera periódica hace que otros sellos se pongan en contacto, que tengas variedad y que por tanto clientes busquen tus productos. Tener una disquera para mí es un trabajo serio en el que se debe ser constante… hace mucho tiempo que dejó de ser un hobbie.

Uno de los aspectos importante de Concreto es la relación con otros sellos de todo el mundo, haciendo intercambios y apoyando con esto a las bandas más desconocidas. ¿Es importante esta política para el sello?

- Es totalmente importante, la mejor manera de ampliar tu catálogo y de distribuir tu producto es logrando alianzas comerciales con otros sellos disqueros en México como en otros países.

Concreto siempre está abierto a la negociación, nos interesa tener la más completa variedad de títulos en stock para su venta y también nos interesa agotar nuestros lanzamientos. Ahora, el apoyar bandas desconocidas es lo más gratificante, allá afuera existen muchas propuestas interesantes con potencial, solo se trata de proyectarlas. El underground siempre será más rico en espíritu y credibilidad que el mainstream y tener esa sensación de descubrir una banda que te gusta y "nadie" conoce, bueno, eso personalmente me es gratificante.

¿Actualmente cuanta gente trabajan o conforman el equipo de Concreto Records?

- Pues por ahora de manera fija somos tres personas, pero eventualmente somos hasta 6. Alicia que se encarga de todo lo relacionado con tienda, inventarios y ventas. Matus que se encarga de la programación de publicaciones, recomendaciones y noticias en redes sociales y un servidor, Quéchol, que me encargo de todo lo relacionado con el sello y envíos. Además de gente que eventual que nos apoya con diseño, webmaster y una nueva persona que estaremos capacitando para tienda.

¿Te arrepientes de no haber fichado alguna banda que luego con el paso del tiempo se ha convertido en una verdadera leyenda del metal?

- No de nadie, cada quien construye su historia con trabajo y constancia. En mi caso soy de esas personas que se alegran por el éxito ajeno. No me atormenta no haber apostado por alguna banda, por el contrario, si una banda fuera de nuestro sello creció y tuvo el reconocimiento merecido pues me da gusto y me alegra por la escena en general. No comparto el egoísmo musical, la música es tan extensa que hay para todos los gustos. Si una banda "triunfa", es mexicana y toca metal, ¡qué bueno!... ojalá sirva de ejemplo para que otras sigan sus pasos, porque hacen mucha falta los ejemplos de "éxito" ya que desgraciadamente son muy pocos.

Concreto Records es conocido por su política a favor del metal extremo. ¿Estarías abierto a fichar, por ejemplo, bandas de heavy, power, metalcore… en el futuro?

- Como sello estamos abiertos e interesados a editar propuestas de calidad en todos los subgéneros del Metal, ahora en cuanto a los géneros que mencionas ya los hemos trabajado…

En cuanto al "Heavy" editamos a una excelente banda de El Salvador llamada Symbolic que realiza un Power metal con dosis de Thrash melódico técnico, en cuanto a Metalcore pues hemos lanzado bandas que hacen híbridos muy cercanos a este género como Here Comes the Kraken, Thelema Code, In Element, Dance Now Bitch, así que no nos dejamos llevar por prejuicios y escuchamos las propuestas que nos llegan. Ahora, que, si nos enfocamos más al metal extremo como Death, Doom e incluso Black, bueno, ahí están nuestros puntos fuertes, en ese género se encuentran nuestros aliados comerciales y nos resulta más sencillo colocar productos en esos géneros. Se trata al final de cuentas de gusto y oportunidad.

Algunos sellos dedicados al metal extremo cuentan con subsellos dedicados a otro tipo de música. ¿Es el caso de Concreto Records?

- Sí, también es el caso y personalmente me gusta estar en activo con nuevos retos, nuevos mercados, nuevo público y nueva música. En el 2015 iniciamos una nueva ruta musical abriendo un subsello llamando Tres Records. Este nuevo proyecto está enfocado únicamente a la música instrumental en diversos subgéneros como progresivo, post rock, postmetal e incluso ambient. Actualmente hemos trabajos con 7 bandas de las cuales han salido 6 lanzamientos con una respuesta muy positiva. Es un tanto difícil porque no es metal como tal, que es el medio donde nos desenvolvemos, pero estoy seguro poco a poco abriremos algunos oídos y mentes. Por cierto, se vienen 4 trabajos para este año. Pueden checar el trabajo de Tres Records en: Facebook.com/tresrecs

Tú llevas activo en la escena underground desde hace mucho tiempo. ¿Cómo has vivido su progresión a través de los años? ¿Qué opinas del futuro del metal extremo?

- Pues me ha tocado vivirlo como fan, como coleccionista, como promotor, como editor e incluso como "escritor" (en algún momento también edite un par de fanzines). La escena musical siempre está cambiando y trato de mantenerme actualizado y atento con lo que va saliendo. No tengo esa idea aferrada de que tiempo pasado fue mejor, y si bien ya está uno mayor no me considero un nostálgico de la vieja escuela. Creo que han existido siempre grandes bandas, unas con mejores oportunidades que otras, pero sea 80's, 90's o 00's siempre encontraras buenos discos. La tecnología ha facilitado los medios y la accesibilidad de la música está al alcance de manera sencilla y rápida, hubo un periodo difícil para los que nos dedicamos a la venta en formato físico, pero eso ya paso, el boom de lo "gratis" ya fue y la gente está nuevamente retomando el coleccionismo y espero la apreciación musical. ¿Futuro?... ese es incierto, pero supongo habrá miles de opciones más, que el mercado sea más competido, que la música sea más exigente, espero el público sea más activo y supongo habrá mil shows más… El metal como tal no se debilita, será más popular, incluso más comercial… pero vaya, el espíritu guerrero, ese se mantiene… under, pero ahí estará siempre.

Quizás esta pregunta sea un poco genérica, pero, ¿Qué debe poseer una banda para ser fichada por Concreto Records?

- Esa pregunta recién la acabo de contestar a otro fanzine mexicano, así que copiaré tal cual la respuesta:

Sonido, propuesta, credibilidad, congruencia, actividad, presentación de su trabajo, formalidad, poder, oportunidad… Son varias las circunstancias y no todas aplican de la misma manera para cada banda. Podemos tener proyectos personales e introspectivos que nunca tocarán en vivo o bien bandas muy activas en tours pisando diferentes escenarios. Cada grupo construye su historia de entrada por su música y después por la constancia en su trabajo.

Lo que si te puedo decir es que las bandas que de alguna u otra manera traen al diablo metido son las que siempre atrapan.

Si tuvieras la oportunidad de fichar una banda conocida, grande… ¿Cuál sería?

- Prefiero platicar de la realidad más que de la especulación. La única manera de editar una banda "grande" con nuestro sello es pagando una licencia y como sello no estamos interesados, ni en pagar cientos de dólares, ni en hacer más grande al "grande", por el contrario, apostamos por hacer camino con artistas nuevos, con propuestas propias que puedan apostar por algo mayor. Buscamos en todo caso licenciar nuestros productos que comprar licencias extranjeras. Lo demás como diríamos en México, son sueños guajiros, así que preferimos tener una mentalidad factible.

Si no es compromiso para ti, dime cuál es tu edición favorita de todos los tiempos hechas por Concreto, y también la que menos te gusta…

- Eso es muy complicado, me declaro abiertamente fan de muchas bandas editadas por Concreto Records, me es muy difícil declarar alguna edición. En cuanto a calidad y presentación, todas (a excepción de las de los inicios) tienen presentaciones impecables. Pero en cuanto a lo musical me vienen a la mente como fan y que escucho regularmente: The Advent Equation, Majestic Downfall, Hacavtiz, Kintral, Terror Cósmico, Kathaarsys… son muchas en realidad…

Ahora, en cuanto a que no me guste musicalmente o por producción: Morbosidad, Hymen of Darkness, Sarcoma, Procaos…. Sin embargo, esas bandas que menciono son producciones totalmente agotadas y buscadas por él público. Cuando manejas un sello de manera profesional no se trata de que me guste a mí, se trata de que le guste al público, se trata de oportunidad de intercambio o venta y esas bandas, aunque no me convenza su producción sé de su potencial, público, peso, importancia y proyección.

Unas de tus últimas producciones ha sido el disco Reborn from Ashes de la banda cubana Mephisto. ¿Crees que en un futuro más bandas cubanas puedan integrase a este sello?

- Conozco muy poco de la escena y bandas cubanas, recuerdo haber tenido en algún momento hace ya algunos años material de Combat Noise en distribución y hace unos meses tuve la oportunidad de ver en mi ciudad a Tendencia. No tengo mayores referencias de otras grabaciones o del tipo de Metal que se hace en Cuba. Entiendo y me queda claro la situación social del país no permite que salgan tan fácilmente propuestas en este género. Con respecto a Mephisto, esta edición se logró gracias al trabajo y contacto de Omar Vega, hasta el momento no he podido tener una charla con ningún miembro de la banda, así que hasta ahora sigo desconociendo su opinión de viva voz. Se apostó por esta grabación porque existe calidad en el audio para ser en vivo, porque la propuesta me remontó a un estilo que me gusta desarrollado en los 90's y porque me parece un tanto exótico se haga metal sinfónico con tintes black en un país caribeño. Es una apuesta que aún estamos viendo si funciona o no. Dependiendo de cómo funcione veremos si hay oportunidad de trabajar con más bandas de Cuba.

¿Qué es lo nuevo que se viene en Concreto Records en relación a lanzamientos u otros tópicos de interés?

- Estamos trabajando en nuevos lanzamientos. En enero de este 2017 salió una excelente banda de El Salvador llamada Conceived by Hate que hace un potente Death Metal, y a finales de febrero tendremos dos discos más: Evilforces (Black Metal - Mex) y Weedsnake (Stoner Sludge Doom - Mex). Además, confirmados y en fila esta la reedición de Castleumbra (Mex), el nuevo trabajo de

Remains (Mex) y los nuevos EP de Dekapited (Chile). Esperamos además de ser posible reactivar el subsello entre otras brutales sorpresas mexicanas que estamos acordando. Los invitamos a estar pendientes de estos trabajos.

Bueno, creo que esto es todo, estoy seguro que se me quedan muchas cosas por preguntar. Muchas gracias por contestar la entrevista. Si deseas añadir algo, pues adelante.

- Pues agradecerte de entrada por esta entrevista, esperamos la información contenida le sea de interés a tus lectores y pues alentarte a seguir con tu trabajo de promoción. Estoy seguro deben existir propuestas interesantes en Cuba, así que tu labor y constancia es muy importante. Reciban un cordial saludo desde México, adquieran en la medida de lo posible material original y visiten nuestros sitios para mayor información.

Atte. E.p Quéchol
Concreto Records
www.faceceboook.com/concretorecs
www.concretorecs.com
(pronto en funcionamiento)

Conoce nuestro catálogo visitando nuestro sitio o facebook oficial

Realiza tu pago vía deposito bancario, transferencia, PayPal o por tiendas OXXO

www.concretorecs.com

www.facebook.com/concretorecs

CDS, CAMISETAS, STICKERS, PARCHES, VINYL, TAPES, POSTERS, ACCESORIOS.

CONCRETO RECORDS

METAL STORE

REALIZA TU PEDIDO

Enviamos a todo México!

We ship all over the world!!!

Concreto Records
Victoria 86 Centro
Cp 91000 Xalapa, Ver. México
concretorecords@hotmail.com

Contamos con mas de 3,000 artículos especializados en verdadero metal undeground
GRIND, DEATH, BLACK, THRASH, HEAVY, DOOM, VIKING, FOLK, GOTHIC, DARK, ETC

GIRAS

LATINOAMERICA-2017

Graveland llegara a Latinoamérica con su último trabajo llamado '1050 Years of Pagan Cult', álbum que recopila la esencia de la banda mostrando la ejecución en conjunto de los nuevos integrantes de la agrupación. Graveland es una banda liderada por Robert Fudali, más conocido como Rob Darken, quien es responsable de llevar a la banda a través de una evolución marcada por el black metal, viking metal hasta el pagan metal. La gira denominada **Pagan Cult Never Dies Latin America Tour 2017** se realizará en el mes de mayo y pasará por diversos países entre ellos Guatemala, El Salvador, México, Colombia, Perú, Chile, Argentina y Brasil.

talentnation
LATINAMERICAN
WINTER THRICE TOUR 2017
22 - 03 SAO PAULO - BRASIL
24 - 03 RIO DE JANEIRO - BRASIL
25 - 03 BUENOS AIRES - ARGENTINA
28 - 03 SANTIAGO - CHILE
30 - 03 LIMA - PERÚ
31 - 03 BOGOTÁ - COLOMBIA
01 - 04 PANAMÁ CITY - PANAMÁ
03 - 04 TEGUCIGALPA - HONDURAS
04 - 04 SAN SALVADOR - EL SALVADOR
05 - 04 GUATEMALA CITY - GUATEMALA
07 - 04 GUADALAJARA - MÉXICO
09 - 04 MÉXICO CITY - MÉXICO
WWW.BORKNAGAR.COM

Borknagar el súper grupo noruego que recorre los senderos del folk, viking y black metal llegará este mes de marzo a Latinoamérica como parte de su gira **Winter Thrice Tour 2017**. la cual los llevará hasta el mes de abril por Brasil, Argentina Chile, Colombia, Panamá, Honduras, El Salvador, Guatemala, México y Perú. Es considerado un proyecto "all stars", dado que a su obra han contribuido una enorme cantidad de talentos del black metal. Su música se caracteriza por la combinación de elementos típicos del black metal escandinavo con elementos folk y progresivos.

Los suecos de **Amon Amarth** acaba de confirmar su gira por Latinoamérica junto con **Abbath** con su tour **Jomsviking Latín América Tour 2017**. Los países confirmados son Brasil, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Costa Rica y México. **Amon Amarth** es una banda de origen sueco, procedente de la ciudad de Tumba, que fue creada como tal en el año 1992 y que se caracteriza por tocar música death metal de tipo melódico. Cabe decir que su nombre actual viene dado por una de las lenguas élficas procedentes de las escrituras de J. R. R. Tolkien y que significa "Monte del Destino". **Abbath**, es la nueva encarnación del antiguo frontman de Immortal, Abbath Doom Occulta, y en esta gira que comenzará en mayo estará promocionando su álbum auto titulado del 2016...

Brujería es una banda mexicana de grindcore/death metal formada en 1989 por miembros de bandas destacadas, actualmente lo conforman Juan Brujo, Pinche Peach, El Sangrón, Hongo (Shane Embury de Napalm Death), Hongo Jr (Nick Baker de Lock Up ex Dimmu Borgir) y El Criminal (Anton Reisenegger de Pentagram y Criminal). Recientemente sacaron el álbum Pocho Aztlán (Nuclear Blast 2016) el cual promocionan con mucho éxito a nivel mundial, la gira ya recorrió parte de los Estados Unidos y ahora en marzo llega a centro y sur américa pasando por Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Panamá, Colombia, Perú, Chile y Argentina.

Ángeles del Infierno, la banda más importante del heavy metal español está de regreso en su gira Latinoamericana 2017 donde recorrerá países como Honduras, Guatemala, Ecuador, Perú y más países que aún faltan por anunciar. **Ángeles del Infierno** sigue vigente con sus clásicos 'Demasiado Joven para Morir', 'Con las botas puestas', 'Maldito sea tu nombre' entre muchas canciones donde contemplan el más duro heavy metal hasta las powerballads como 'Si tú no estás aquí', 'Pensando en ti' entre otras.

La productora **Evil Confrontation Records** acaba de confirmar para el mes de julio la gira latinoamericana de los japoneses de **Abigail**. Los países confirmados son México, Colombia, Perú, Ecuador, Chile y Brasil pronto tendremos más información. **Abigail** es una banda proveniente de Japón con un estilo de black thrash fue formada en 1992 en Tokyo solo cuentan con 3 demos y 5 álbumes oficiales, aparte de una infinidad de Ep´s y Splits son unas de las bandas pioneras del metal en su país.

La banda **Sirenia** acaba de anunciar que hará una gira por Latinoamérica para el mes de marzo del 2017. Mediante el Tour Booking IDL Entertainment, la banda de metal gótico sinfónico se anuncia el **Dim Days Over Latin America Tour 2017** que abarcara todo el mes de marzo. La banda originaria de Noruega regresa a Latinoamérica con su último disco titulado **Dim Days of Dolor** que esta vez tiene en la voz a su nueva vocalista Emanuelle Zoldan.

Los death metaleros canadienses de **Kataklysm** anuncian su gira por Latinoamérica denominado **Ghosts And Gods of Latin America Tour 2017** dicha gira se embarcará en la promoción de su reciente disco Of Ghosts And Gods publicado el 2015 por el sello Nuclear Blast Records. Los iconos de Canadá realizaran esta gira en el mes de abril y los promotores ya pueden agendar fechas con: facebook.com/idlentertainment

Avenue es el proyecto instrumental de Tiago Felipe y Stoner, el reflejo de romper cánones y preceptos en el rock moderno, fusión de Progresivo, Metal, Latín Jazz y otros estilos del universo musical, una forma diferente de abordar el rock como género y expandir horizontes culturales.

El formato de Avenue es el power trio de Stoner como núcleo central con la alineación de Christopher Simpson en violín y pianos, además de contar con otros invitados en guitarras, metales y percusión.

Como propuesta artística, Avenue encuentra antecedentes -salvando distancia en cuanto a estilos y nivel interpretativo- tanto en la escena nacional como internacional en grupos o proyectos tales como Liquid Tension Experiment, Polyphia, Plini, Animals As Leaders, Interactivo, Elmer Ferrer, Andrey Martínez, etc…

Integrantes:
Tiago Felipe - guitarras
Daniel Sierra - bajo
Osmar Gómez - batería
Christopher Simpson - violín

AVENUE

http://www.facebook.com/avenuecuba

HELLCROSS es una banda de groove metal y hard southern/stoner rock formada en Lima, Perú, a finales del 2014 por el guitarrista y vocalista Pedro "el barbas" Vásquez y el guitarrista Joseph Rojas.

Hellcross nace con la necesidad de lanzar canciones sobre sensaciones comunes pero puestas de una manera simbólica y agresiva. Es una propuesta diferente a lo que actualmente encontramos en el mercado peruano donde las bandas de thrash, new metal, punk y hardcore dominan la escena. La intensión de Hellcross es lograr abrir un poco más el mercado con un sonido aplastante, con un mensaje directo: Una patada o "un puñetazo a la antigua".

La banda fue formada durante finales del 2014 pero no fue hasta un año después que subió a los escenarios limeños, llegando a abrir el show de Angelus Apátrida de España y Dekapited de Chile.

Las influencias musicales están en Black Sabbath, Pantera, Black Label Society, Ozzy Osbourne, Down, Motörhead, High On Fire, etc…

Recientemente la banda lanzo su primer single llamado Deadman, una bomba de groove stoner y southern metal y un adelanto de lo que será el primer trabajo en estudio de la banda a lanzarse entre junio y julio del presente año, y que será distribuido a nivel nacional y en los mercados internacionales como el europeo, el japonés, etc. Grabado y mezclado en Quarter Note Studio y producido por Paul Pinto (Estigma), Deadman es una canción que tiene mucha influencia del groove metal de inicios de los 90's, del southern rock 70's y del stoner metal actual.

Hellcross se refiere a Deadman como *"una canción dura que refiere al momento en que te diste cuenta que cometiste uno de los peores errores de tu vida y que no hay vuelta atrás. Lo que te convierte en un hombre muerto en vida. Alguien que ya no puede ser ayudado ni por el mismo Dios. No hay escape del último error."*

Integrantes:

Pedro "El barbas" Vásquez - Voz y Guitarra (Plan 69)

Joseph "Fox" Rojas - Guitarra principal y coros (Plan 69)

Álvaro "The Beast" Reynaga -Batería (Ex-Black Heaven – Ex Mauser)

Jaime "Iné" Iriarte -Bajo (Outcesticide)

www.facebook.com/hellcrossband

Formado en 2012 en Atenas, Grecia, **CIRCUS TRAIN** comenzó experimentando con sonidos y melodías como principal medio de expresión. En un ambiente algo turbulento, la música fue su escape, una acogida y alivio de los penosos días. Inspirado por las melodías de los años 70s, 80s, y 90s comenzaron a crear canciones para comunicar sus pensamientos y emociones. Al tratar de clasificar su música uno tropieza y das con muchas influencias diferentes que ayudan a definir lo qué el rock es hoy. Etiquetar su música dentro de cualquier género en particular nunca fue favorecido por la banda, en lugar de eso prefieren ser relacionados musicalmente y líricamente para las experiencias de la vida, los ha conducido a un sonido que es único, complicado y sincero.

Después de algunos años de presentaciones en su ciudad natal en muchos escenarios de diferentes clubes, fue tiempo para que la banda grabara su propio material. Así, "Out of My Cage" es su primer EP, lanzado en el 2016, incluyendo cuatro canciones originales mezcladas con asombrosas melodías y ritmos poderosos.

El EP fue grabado en VAP Studio en Athens. Los temas son: Out Of My Cage, Same Game… Different Rules, Breaking The Set, y Hollow Words, son alrededor de 19 minutos de duración. Y así es que el viaje comienza…

Email: info@circus-train.com
Official Website: www.circus-train.com
SoundCloud: https://soundcloud.com/circus-train
Facebook: https://www.facebook.com/circustraintheband/
Bandcamp: https://circustrain.bandcamp.com/

Soziedad Alkoholika, el imparable quinteto de Vitoria - Gasteiz integrado actualmente por Juan, a la voz; Jimmy e Iñigo, a las guitarras; Pirulo, al bajo, y desde 2014 por Alfred Berengena a la batería, vuelve a sentar cátedra con su nuevo disco, **Sistema Antisocial**, poniendo incontestable banda sonora a los tiempos actuales; cosa del antisocial orden mundial, oscuros para el planeta en general. Y vuelven a hacerlo renovando su desafiante concepción del Thrashcore: marcando territorio con su vendaval sonoro, remarcando estilo y predicamento de manera brutal.

Sistema Antisocial se grabó en Gardelegi Studios (EH); Your Sound Recording Studio (CAT) y Antfarm Studio (DK), y fue mezclado y masterizado por Tue Madsen, encargándose de la producción Jimmy S.A. El diseño corrió a cargo de Kike Núñez y Maldito Records, sello responsable de su publicación. Como notas relevantes apuntaremos la colaboración de Barney, de **Napalm Death**, a las voces en **Policías en Acción**, y que este es el primer trabajo del grupo que graba Alfred, titular de las baquetas desde que en 2012 se viera obligado a cederle el puesto Roberto Castresana por una lesión en un hombro. 13 temas integran el álbum, publicado el 3 de marzo: **Causas Podridas**, **Fugitivos**, **No Olvidamos 3 de Marzo**, **Alienado**, **Cuentas Pendientes**, **Resurgir**, **Más Ruinas**, **Policías en Acción**, **Alkohol**, **Farmacocracia**, **Siervo de Derechas**, **Sistema Antisocial** y **Desconocido Habitual**. 13 trallazos de sonoridad densa y esencialmente grave, como el actual estado del sistema.

La fecha del lanzamiento, **3 de marzo**, no ha sido elegida al azar: no en vano desde 1976 figura en color negro en los anales de la historia. En color negro luto marcado en rojo a fuego. En rojo sangre. A fuego… real, como el que acabó con las vidas de cinco obreros en Gasteiz tras la celebración de una asamblea, convirtiéndose la jornada en el particular bloody Sunday de la ciudad. Dicha matanza queda reflejada en el tema "**No Olvidamos, 3 de Marzo**".

Con el 30 cumpleaños del grupo en lontananza, efeméride que tendrá lugar en 2018, **Soziedad Alkoholika** analizan de forma crítica -o hacen la autopsia más bien- al estado del mundo, desplegando su inusitada brutalidad musical. Dejando al descubierto con sus canciones las distintas brutalidades del sistema, desembozado actualmente de cualquier tipo de careta y eufemismos. Denunciando el grupo la lacra de los distintos terrorismos que acechan a los pobres con esta, su nueva demostración de fuerza, con las cuerdas de acero de Jimmy e Iñigo sonando afiladas y al filo, aceradas y aceleradas sin piedad junto con las de Juan: con las cuerdas vocales del carismático cantante, sobre la pétrea base rítmica cimentada por Pirulo y Berengena.

Sistema Antisocial: **S.A.** renovando caudal con su nuevo silo de misiles con forma de canciones, percutidas cual torpedos llamados a hacer diana: he aquí a los alaveses, pura ciclogénesis explosiva, regalándonos nuevos buenos momentos un disco más.

www.soziedadalkoholika.com

J. ÓSCAR BEORLEGUI

Latinoamérica Under Difusión Records
http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

Banda de heavy metal formado en el año 1984 procedente de Italia, para el año 1988 con dos discos grabados en estudio la banda es invitado especial para telonear a los grandes del metal mundial como Motörhead, Twisted Sister, R.J. Dio, Helloween, Saxon, Girlschool y muchos otros. La banda ha demostrado su talento y voluntad para emerger.

En el año 1995 la banda fue telonero oficial del tour de la banda LED ZEPPELIN en toda Italia, donde Skanners dejo a su público entusiasmado y sorprendido.

Para el año 2010 Skanners es invitado a participar como única banda italiana en el reconocido festival Wacken Open Air, que se celebra en Alemania. Y es que estos italianos no solo conocen el territorio alemán ellos se la pasan paseándose por todo el continente europeo llegando a festivales más importantes del continente compartiendo escenario con los grandes del metal.

Con seis producciones en estudio, varias producciones en vivo y participación en varios discos recopilatorios, ahora la banda se encuentra trabajando para su próximo álbum de estudio que estará disponible para el público al rededor del mundo que lleva de título Rays Of The Darkness 2017 nombre con el cual emprenden el tour por el territorio Latinoamericano para los meses de abril y mayo, esperando visitar gran parte del continente americano, por ahora se espera la confirmación de fechas por parte de los promotores en los distintos países, quedando de esta forma fechas disponibles y por confirmar. Promotores interesados en agendar una fecha con la banda pueden ponerse en contacto con la empresa de eventos management & booking Rock Earth Entertsinment.

Skanners son:
Claudio Pisoni – voz
Fabio Tenca – guitar
Tomas Valentini – bass
Davide Odorizzi –drums
Walter Unterhauser – guitar

www.facebook.com/skanners-319842227237
http://www.rockearth-entertainment.com

NECRODEMON: banda chilena lanza su último álbum con el sello Art Gates Records de España

La banda chilena de death metal **Necrodemon** firmó un contrato de distribución digital el año 2016 con el sello discográfico **Art Gates Records** ubicado en Valencia, España, ellos están encargados desde el pasado febrero de la venta y distribución en toda esa región del álbum **In The Ecstasy Of Fire**. Este disco ha tenido una gran recepción en Perú, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, México y obviamente en Chile, ahora se pretende alcanzar el mercado de Europa y poder realizar prontas giras ya teniendo una en carpeta para agosto. La portada del álbum fue realizada por el artista **Dan Seagrave**.

Trono De Ratas Magazine. No. 22 diciembre 2016

Aquí una edición más de esta formidable revista mexicana Trono de Ratas. 24 páginas con sus habituales secciones, donde encontraremos una gran entrevista a los chilenos de Invocation Spells, también a Chaoswolf (México), Light of Dark (México), Sadogoat (México). Una reseña sobre el concierto ofrecido por Roger Waters el pasado septiembre de 2016; reseñas de recientes lanzamientos de discos. La sección La Máquina del Tiempo aquí nos trae la banda suiza Carrion, en Perfiles de Bandas nos presenta a los Saor de Escocia y Blaspheme Rites de México, Los Mejores Discos del 2016 y su clásica sección Cámara de Tortura.
http://www.facebook.com/TronodeRatasfanzine

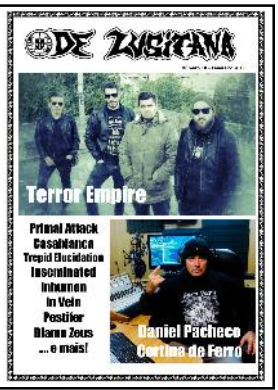
Metal Por Tus Venas. No. 23 febrero 2017

Una edición más de esta revista cubana que poco a poco ha ido colocándose en la escena. En esta nueva edición podrás leer entrevistas a Blaze Out, Arendel, Dependel Dia, Omar Vega, Sylvania y Javier Díaz (Little Monster). De la Prensa Cubana: Un artículo publicado en el periódico Juventud Rebelde sobre el libro Concierto Cubano: La vida es un divino guion, escrito por Joaquín Borges - Triana. Un artículo sobre la desintegración de Black Sabbath. Una detallada reseña del disco, tema por tema, de los Rolling Stones del pasado año. Recomendaciones de discos. Ahora se ha incorporado una nueva sección de comics. Muy agradable esta revista, que en su gran por ciento de entrevistados provienen de España.
http://www.facebook.com/metalportusvenas

Jesús es Mi Rock. No. 17 enero-febrero 2017

La revista cubana dedicada por completo a la escena cristiana. Para esta edición han mejorado mucho en el diseño, y no solo abarcan el rock y metal, sino también otras tendencias de la música cristiana. Entrevistas a La Hormiga (Argentina), Doulos (Ecuador), Monte de Sión (Cuba), Dennis Quesada Cruz. Un artículo sobre La influencia de La Biblia en la discografía de U2. Biografías de Metanoia (Chile) Punto Fossil, Aliados Band (Guatemala), Hidekel (Ecuador). Además de muchas noticias, novedades y recomendaciones.
http://www.facebook.com/yusnielvaldespuig

Ode Lusitana. No. 18 febrero 2017



Publicación portuguesa realizada por el fiel amigo Marco Santos. Una publicación que es dedicada 100 % a la escena de Portugal. Para esta edición realizo entrevistas a la banda Terror Empire, y a Daniel Pacheco, mentor y editor del programa radiofónico Cortina de Ferro. Muchas noticias de la escena portuguesa relacionadas con nuevos lanzamientos de varias bandas. Y la clásica Agenda, donde encontraras todas las fechas recientes de conciertos, festivales, giras y eventos a celebrarse en Portugal. Una publicación muy amena y agradable.
https://odelusitana.com

La Carne Magazine. No. 58 febrero 2017

Revista española en su sexto año con la edición 58. Son 108 páginas de mucho contenido donde no solo abarca el rock, hay espacio para otras corrientes musicales. La sección Experiencias abarca desde artículos de opinión, reseñas, comentarios…, aquí encontraremos a Mundo DJ, A Tribe Called Red, Liberato Kani, Javier Saldias, El Asesinato de la Música en España, Trastienda RC, Reggae Funk 'n roll, Yayo Morales Trio y la banda Stoner de Cuba. Esta la sección de Investigación con El Folklore y el Rock, 20 años Sin Esteban Sánchez y El Lado B de la Historia. E en la sección de las Entrevistas a Paradise Key, Jorge Cabadas, ZPU, Marabunta, Anahi Arias, Bangladesh, Arco, In Thousand Land, Emilianocl, y de Cuba Humberto Manduley y un servidor. Muy buena publicacion con un contenido muy abarcador. www.lacarnemagazine.com

SUBTLE DEATH

METAL MAGAZINE

subtledeath666@gmail.com

www.issuu.com/subtledeath

www.subtledeath-cuba.blogspot.com

10 AÑOS APOYANDO EL METAL UNDERGROUND